GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Musicologia aplicada II** ***Musicología aplicada II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano / Valencià
Matèria *Materia*	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals *Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales*				
Titulació *Titulación*	Grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música *Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*				
Especialitat *Especialidad*	Musicologia *Musicología*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante*				
Departament *Departamento*	Departament de Musicologia i Pedagogia *Departamento de Musicología y Pedagogía*				
Professorat *Profesorado*	Carlos Castillo González				
e-mail *e-mail*	c.castillogonzalez2@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'objectiu principal d'aquesta assignatura és el d'aprofundir des d'una perspectiva pràctica en determinades qüestions que ja s'han treballat des del punt de vista teòric en altres assignatures de l'especialitat, com ara Història de la Música o Estètica. D'aquesta manera, a partir de fonts primàries seleccionades, com ara textos o partitures, es pretén formar professionals capaços d'aplicar els seus coneixements sobre la matèria per identificar i analitzar elements clau, formular hipòtesis, proposar explicacions i extraure conclusions. Així, l'assignatura contribueix especialment a aquells aspectes del perfil professional de la titulació que tenen relació amb la comprensió, des d'una perspectiva global, del fet musical en tots els seus aspectes teòrics, tècnics, pràctics i materials en les seues diferents èpoques; el coneixement ampli de les fonts de la literatura crítica en les disciplines en que s'articula la Musicologia i l'aplicació dels mètodes d'investigació científica propis del seu camp disciplinar.

El objetivo principal de esta asignatura es el de profundizar desde una perspectiva práctica en determinadas cuestiones que ya se han trabajado desde el punto de vista teórico en otras asignaturas de la especialidad, como Historia de la Música o Estética. De este modo, a partir de fuentes primarias seleccionadas, como textos y partituras, se pretende formar profesionales capaces de aplicar sus conocimientos sobre la materia para identificar y analizar elementos clave, formular hipótesis, proponer explicaciones y extraer conclusiones. Así, la asignatura contribuye especialmente a aquellos aspectos del perfil profesional de la titulación que tienen relación con la comprensión, desde una perspectiva global, del hecho musical en todos sus

aspectos, teóricos, técnicos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas; el conocimiento amplio de las fuentes de la literatura crítica en las disciplinas en que se articula la Musicología; y la aplicación de los métodos de investigación científica propios de su campo disciplinar.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Per un bon seguiment d'aquesta assignatura cal tenir uns mínims coneixements d'anàlisi (reconeixement d'unitats estructurals i elements harmònic-contrapuntístics) i història de la música, que suposem han estat adquirits durant el grau profesional i cursos anteriors de l'especialitat de Musicologia.
- Aquesta assignatura complementa en alguns aspectes a les assignatures de Pràctica instrumental, Anàlisi, Harmonia i Història de la Música. Per això, es recomana la simultaneïtat amb aquestes assignatures, especialment amb la d'Anàlisi II i amb Pràctica instrumental II, atés que en aquestes es posaran en pràctica els conceptes d'aquesta materia.
-Així mateix, Musicologia aplicada serveix de suport pràctic a l'assignatura d'Història i anàlisi de la teoria i la tècnica musical.

- Para un buen seguimiento de esta asignatura es necesario tener unos mínimos conocimientos de análisis (reconocimiento de unidades estructurales y elementos armónico-contrapuntísticos) e historia de la música, que suponemos han sido adquiridos durante el grado profesional y cursos anteriores de la especialidad de Musicología.
- Esta asignatura complementa en algunos aspectos a las asignaturas de Práctica instrumental, Análisis, Armonía e Historia de la Música. Por esto, se recomienda la simultaneidad con dichas asignaturas, especialmente con la de Análisis II y con Práctica instrumental II, dado que en estas se pondrán en práctica los conceptos de esta materia.
- Asimismo, Musicología aplicada sirve de soporte práctico a la asignatura de Historia y análisis de la teoría y la técnica musical.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2 - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Molt)
CT3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Molt)
CG1 - Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Molt)
CG13 - Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)
CG15 - Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Molt)
CE1 - Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors. (Molt)
CE5 - Conéixer les fonts musicals i les eines d'accés a les mateixes, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió. (Prou)
CE7 - Adquirir la capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials. (Molt)

CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)
CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se

realiza. (Mucho)
CG1 - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Mucho)
CG13 - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Mucho)
CG15 - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Mucho)
CE1 - Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros. (Mucho)
CE5 - Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión. (Bastante)
CE7 - Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales. (Mucho)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Obtenir un satisfactori coneixement dels continguts referents a l'anàlisi i la reconstrucció harmònica contrapuntística, estructural i pràctica musical de cada època històrica.	CG1, CG15, CE1
2. Adquirir els procediments, mètodes i conceptes necessaris per a una profunda comprensió de cada obra amb els mètodes analítics adequats a cada repertori i la seua aplicació a la pràctica analítica i reconstructiva.	CG13, CG15, CE1
3. Realitzar anàlisis crítics amb criteris propis a partir dels coneixements adquirits.	CT2, CT3, CE5
4. Valorar el repertori musical a través del coneixement profund proporcionat per la pràctica analítica i compositiva.	CE7
5. Obtenir els coneixements per a la reconstrucció musical dels diferents estils musicals de la història occidental.	CG13, CG15, CE1
6. Apreciar el treball compositiu a través de la pròpia experiència.	CE7
7. Gaudir de l'audició del repertori estudiat.	CG15
1. Obtener un satisfactorio conocimiento de los contenidos referentes al análisis y la reconstrucción armónica contrapuntística, estructural y práctica musical de cada época histórica.	*CG1, CG15, CE1*
2. Adquirir los procedimientos, métodos y conceptos necesarios para una profunda comprensión de cada obra con los métodos analíticos adecuados a cada repertorio y su aplicación a la práctica analítica y reconstructiva.	*CG13, CG15, CE1*
3. Realizar análisis críticos con criterios propios a partir de los conocimientos adquiridos.	*CT2, CT3, CE5*
4. Valorar el repertorio musical a través del conocimiento profundo proporcionado por la práctica analítica y compositiva.	*CE7*
5. Obtener los conocimientos para la reconstrucción musical de los diferentes estilos musicales de la historia occidental.	*CG13, CG15, CE1*
6. Apreciar el trabajo compositivo a través de la propia experiencia.	*CE7*
7. Disfrutar de la audición del repertorio estudiado.	*CG15*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Bloc I: La polifonia medieval 1- El naixement de la polifonia 2- L'*Ars Antiqua* 3- La música del segle XIV	PRIMER SEMESTRE
Bloc II: La música dels segles XV i XVI 4- La música religiosa: generacions i formes 5- Evolució de la música profana: de les *formes fixes* als gèneres nacionals 6- La música instrumental	SEGON SEMESTRE
Bloque I: La polifonía medieval *1- El nacimiento de la polifonía* *2- El* Ars Antiqua *3- La música del siglo XIV*	*PRIMER SEMESTRE*
Bloque II: La música de los siglos XV y XVI *4- La música religiosa: generaciones y formas* *5- Evolución de la música profana: de les* formes fixes *a los géneros nacionales* *6- La música instrumental*	*SEGUNDO SEMESTRE*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	22
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5, 6	45
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	1, 2, 3, 5	4
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5, 6	4
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 5	25
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	25

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1- Participació i aportació a les classes *1- Participación y aportación a las clases*	1, 2, 5, 7	10%
2- Activitats de classe *2- Actividades de clase*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	30%
3- Portafolis *3- Portafolio*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10%
4- Proves escrites / Exàmens *4- Pruebas escritas / Exámenes*	1, 2, 3	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Participació i aportació a les classes
Es controlarà mitjançant el quadern de notes de professor.
a) Puntualitat. Com futurs professionals, s'espera dels alumnes un rigor en el compliment dels horaris. Es considerarà una falta de puntualitat tot aquell retard que supere els 5 minuts que es considera com a marge de cortesia des del començament de la classe. Es computaran com una falta d'assistència dos retards.
b) Assistència a classe amb regularitat mitjançant el control de faltes. Ja que el sistema d'ensenyament actual estableix que s'ha de valorar la càrrega presencial dels crèdits ECTS es portarà un control d'assistència per tal d'avaluar-lo. No es computarà com a falta d'assistència aquelles que hagen estat justificades mitjançant prova documental vàlida. Aquell alumnat que gaudisca d'una beca Erasmus o amb altres impediments per qüestions personals, es buscaran mesures compensatòries.
c) Actitud positiva, respectant el professor i els companys.

Participación y aportación a les clases
Se controlará mediante el cuaderno de notas del profesor.
a) Puntualidad. Como futuros profesionales, se espera de los alumnos un rigor en el cumplimiento de los horarios. Se considerará una falta de puntualidad todo aquel retraso que supere los 5 minutos que consideramos como margen de cortesía desde el comienzo de la clase. Se computarán como una falta de asistencia dos retrasos.
b) Asistencia a clase con regularidad mediante el control de faltas: ya que el sistema de enseñanza actual establece que se debe valorar la carga presencial de los créditos ECTS se llevará un control de asistencia con el fin de evaluarlo. No se computará como falta de asistencia aquellas que hayan sido justificadas mediante prueba documental válida. Aquel alumno que disfrute de una beca Erasmus o con otros impedimentos por cuestiones personales, se buscarán medidas compensatorias.
c) Actitud positiva, respetando al profesor y a los compañeros.

Activitats de classe
Periòdicament es demanarà una sèrie de activitats relacionades amb aquells aspectes treballats a classe.
Les activitats s'entregaran o s'exposaran en la data fixada. En cada cas es comunicarà la data de lliurament o d'exposició juntament amb els criteris de realització de les activitats. El retràs en l'entrega de qualsevol activitat de classe puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.

Actividades de clase
Periódicamente se pedirán una serie de actividades relacionadas con aquellos aspectos trabajados en clase.
Las actividades se entregarán o expondrán en la fecha fijada. En cada caso se comunicará la fecha de entrega o de exposición junto con los criterios de realización de las actividades. El retraso en la entrega de cualquier actividad de clase puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.

Portafolis
Col·lecció de les tasques realitzades per l'alumnat i establides pel professor. La majoria de les tasques ací recopilades són el resultat del treball realitzat dirigit pel professor en les classes presencials. El portafolis s'entregarà en la data fixada pel professor.

Portafolio
Colección de las tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesor. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesor en las clases presenciales. El portafolio se entregará en la fecha fijada por el profesor.

Proves escrites
Per a l'avaluació s'estableix la realització de diversos exàmens teòrico-pràctics al llarg del curs sobre els continguts de l'assignatura.

Correcció ortogràfica i expressió escrita
En el context dels estudis superiors de Musicologia, s'espera de l'alumnat un ús correcte de la llengua escrita, tant pel que fa a l'ortografia com a l'expressió i la presentació dels continguts. Per això, cada falta d'ortografia comesa en les proves escrites suposarà una penalització de 0,2 punts sobre la qualificació de l'examen.

Assistència i puntualitat als exàmens
Tota falta d'assistència a un examen haurà de deure's a un motiu de força major (motius mèdics, exàmens oficials, activitats del centre, etc.) i haurà d'acreditar-se mitjançant un document oficial. En aquests casos, l'alumnat haurà de lliurar al professorat el document justificatiu en un termini màxim de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professorat, al seu criteri, podrà considerar justificats altres motius de força major.
L'alumnat haurà de presentar-se a l'examen a l'hora establerta. Durant els primers 30 minuts de l'examen es permetrà l'entrada d'alumnat que haja arribat tard, però això no suposarà cap ampliació del temps disponible per a realitzar la prova. Durant aquests primers 30 minuts, cap alumne podrà abandonar l'aula. Transcorreguts els 30 minuts des de l'hora d'inici de l'examen, no es permetrà l'entrada a l'aula ni la realització de la prova.

Pruebas escritas
Para la evaluación se establece la realización de varios exámenes teórico-prácticos a lo largo del curso sobre los contenidos de la asignatura.

Corrección ortográfica y expresión escrita
Dado que se trata de estudios superiores de Musicología, se considera necesario que el alumnado demuestre un adecuado dominio de la expresión escrita y de las normas ortográficas de la lengua. En consecuencia, cada falta de ortografía detectada en una prueba escrita supondrá una penalización de 0,2 puntos sobre la calificación obtenida en dicha prueba.

Asistencia y puntualidad a los exámenes
Toda falta de asistencia a un examen deberá deberse a un motivo de fuerza mayor (motivos médicos, exámenes oficiales, actividades del centro, etc.) y deberá acreditarse mediante un documento oficial. En estos casos, el alumnado deberá entregar al profesor el documento justificativo en un plazo máximo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio, podrá considerar justificados otros motivos de fuerza mayor.
El alumnado deberá presentarse al examen a la hora establecida. Durante los primeros 30 minutos del examen se permitirá la entrada del alumnado que haya llegado tarde, pero esto no supondrá una ampliación del tiempo disponible para realizar la prueba. Durante estos primeros 30 minutos, ningún alumno podrá abandonar el aula. Transcurridos los 30 minutos desde la hora de inicio del examen, no se permitirá la entrada al aula ni la realización de la prueba.

Copiar
La còpia en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb 0. A més, s'entén que això demostra una actitud negativa davant l'assignatura, el que es reflectirà en la nota de l'apartat d'actitud que passarà a ser també de 0. Els alumnes no podran tenir al seu abast cap dispositiu mòbil durant els exàmens ni abandonar l'aula. Tampoc es permet cap material de suport com llibres o apunts. En cas contrari, la seua nota serà automàticament zero.

Copiar
La copia en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con 0. Además, se entiende que esto demuestra una actitud negativa ante la asignatura, lo que se reflejará en la nota del apartado de actitud que pasará a ser también de 0. Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo móvil durante los exámenes ni abandonar el aula. Tampoco se permite ningún material de apoyo como libros o apuntes. De lo contrario, su nota será automáticamente cero.

Qualificació
La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i després se li aplicarà el percentatge corresponent. La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 amb un decimal. Aquelles persones que tinguen una qualificació igual o superior a 9 se'ls podrà atorgar la menció de matrícula d'honor. Considerant que la ràtio de l'assignatura està per sota dels 20 alumnes, només es podrà concedir una menció per grup. En cas que més d'un alumne obtinga una qualificació igual o superior a 9, es concedirà a qui obtinga la qualificació final més alta. En cas d'empat, es tindrà en compte, successivament, la qualificació mitjana dels exàmens i la qualificació mitjana dels treballs i activitats.
Per fer mitjana, s'ha d'haver obtingut una qualificació igual o superior a 5 en cada un dels apartats, llevat del punt 1 dels instruments d'avaluació. De no haver igualat o superat el 5 en algun dels altres apartats a valorar, la qualificació serà de suspens en la convocatòria corresponent, encara que la mitjana total siga superior a 5.
Es podrà obtindre fins a un punt addicional per la realització d'activitats complementàries (análisis i/o reconstruccions de partitures, assistència com a públic o com a ponent a conferències, etc.).

Calificación
La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del

punto anterior. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y luego se le aplicará el porcentaje correspondiente. La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal. Aquellas personas que tengan una calificación igual o superior a 9 se les podrá otorgar la mención de matrícula de honor. Considerando que la ratio de la asignatura está por debajo de los 20 alumnos, sólo se podrá conceder una mención por grupo. En caso de que más de un alumno obtenga una calificación igual o superior a 9, se concederá al que obtenga la calificación final más alta. En caso de empate, se tendrá en cuenta, sucesivamente, la calificación media de los exámenes y la calificación media de los trabajos y actividades.
Para hacer media se debe haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los apartados, salvo el punto 1 de los instrumentos de evaluación. De no haber igualado o superado el 5 en alguno de los otros apartados a valorar, la calificación será de suspenso en la convocatoria correspondiente, aunque la media total sea superior a 5.
Se podrá obtener hasta un punto adicional por la realización de actividades complementarias (análisis y/o reconstrucciones de partituras, asistencia como público o como ponente a conferencias, etc.).

Ponderació per a l'avaluació contínua
Per a poder ser avaluat mitjançant el sistema d'avaluació contínua, es requereix una assistència mínima del 80% a les classes. En aquest cas, s'aplicaran els percentatges establits a l'apartat 6.1.

Ponderación para la evaluación continua
Para poder ser evaluado mediante el sistema de evaluación continua, se requiere una asistencia mínima al 80% de las clases. En este caso, se aplicarán los porcentajes establecidos en el apartado 6.1.

Ponderació en cas de pèrdua de l'avaluació contínua
Es considera perduda l'avaluació contínua quan no s'assoleix el mínim d'assistència requerit (80% de les classes). En aquest cas, la qualificació es determinarà a partir d'una prova escrita (100%), realitzada en la data corresponent a l'última prova del curs. Aquesta prova inclourà la totalitat dels continguts treballats durant el curs.

Ponderación en caso de pérdida de la evaluación continua
Se considera perdida la evaluación continua cuando no se alcanza el mínimo de asistencia requerido (80% de las clases). En este caso, la calificación se determinará a partir de una prueba escrita (100%), realizada en la fecha correspondiente a la última prueba del curso. Esta prueba abarcará la totalidad de los contenidos trabajados durante el curso.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que no haja superat l'assignatura haurà de recuperar els apartats no superats mitjançant les mesures següents:

Treballs i activitats
L'alumnat que no haja assolit una qualificació mitjana de 5 punts en el conjunt dels treballs i activitats haurà de presentar novament aquells treballs o activitats que no haja lliurat o que no haja superat.

Exàmens
L'alumnat que no haja assolit una qualificació mitjana de 5 punts en el conjunt dels exàmens haurà de realitzar un examen de recuperació en la segona convocatòria.

El alumnado que no haya superado la asignatura deberá recuperar los apartados no superados mediante las siguientes medidas:

Trabajos y actividades
El alumnado que no haya alcanzado una calificación media de 5 puntos en el conjunto de los trabajos y actividades deberá presentar nuevamente aquellos que no haya entregado o que no haya superado.

Examen no superado
El alumnado que no haya alcanzado una calificación media de 5 puntos en el conjunto de los exámenes deberá realizar un examen de recuperación en la segunda convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bàsica / *Básica*

Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout y Claude V Palisca. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, 2019.

Fassler, Margot. *La música en el Occidente medieval*. Madrid: Akal, 2020.

Freedman, Richard. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Akal, 2018.

Ampliació / *Ampliación*

Atlas, Allan W. *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2002.

Gómez Muntané, Maricarmen, ed. *Historia de la música en España e Hispanoamérica: De los orígenes hasta c. 1470*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009.

-------. *Historia de la música en España e Hispanoamérica: De los Reyes Católicos a Felipe II*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Hoppin, Richard. *La Música Medieval*. Madrid: Akal, 1991.

Antologies de partitures / *Antologías de partituras*

Atlas, Allan W, ed. *Antología de la música del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2002.

Burkholder, J. Peter y Claude V Palisca, eds. *Norton Anthology of Western Music: 1. Ancient to Baroque*. Nueva York: Norton, 2019.

Hoppin, Richard, ed. *Antología de la Música Medieval*. Madrid: Akal, 2002.

Bases de dades / *Bases de datos*

"Ars Nova Motet: A site dedicated to the 14th century motet". https://arsnovamotet.wordpress.com/

"Cantus: A Database for Latin Ecclesiastical Chant - Inventories of Chant Sources". https://cantusdatabase.org/

"DIAMM: The Digital Image Archive of Medieval Music". https://www.diamm.ac.uk/

Anàlisi en general / *Análisis en general*

Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Nueva York: Norton, 1987.

LaRue, Jan. *Análisis del estilo musical*. Madrid: Span Press Universitaria, 1998.